

# il giornale dell'ARCHITETTURA.com

MAGAZINE LIBERO E INDIPENDENTE SULLE CULTURE DEL PROGETTO E DELLA CITTÀ

MAGAZINE LIBERO E INDIPENDENTE SULLE CULTURE DEL PROGETTO E DELLA CITTÀ

Edizione mensile cartacea: 2002-2014. Edizione digitale: dal 2015. Iscrizione al Tribunale di Torino n. 10213 del 24/09/2020 - ISSN 2284-1369

Fondatore: Carlo Olmo. Direttore: Luca Gibello. Redazione: Cristiana Chiorino, Luigi Bartolomei, Milena Farina, Laura Milan, Arianna Panarella, Michele Roda, Veronica Rodenigo, Ubaldo Spina.

SPECIALI

INCHIESTE

PARTNERSHIP

ARTICOLI

REDAZIONE

NEWSLETTER

MEDIAKIT

WRITTEN BY: BRUNO GABBIANI • 5 MARZO 2024 • FORUM PROFESSIONE E FORMAZIONE

## Costruzioni: restituire dignità al cantiere e ripensare il quadro d'insieme



Il giornale dell'ARCHITETTURA.com

I primi vent'anni del GAR!  
> scopri di più!

GREEN BUILDING

4 incontri  
marzo-novembre 2024  
Heat Garden Iren  
Via Lugares, Torino

PROCESSI, PROGETTI E PROSPETTIVE DI COMPATIBILITÀ AMBIENTALE:  
REGOLI INTERVENTI ULTRASTRUTTURAZIONE DELLA CITTÀ E DEI TERRITORI

ARCHITETTURA Iren

ABBONATI alla rivista che racconta un materiale fondamentale per la vita sociale ed economica del Paese: che ha reso e rende possibili realizzazioni straordinariamente affidabili, duraturi, innovativi e belli.

CEMENTO 855

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

## Riceviamo e pubblichiamo da parte di ALA Assoarchitetti e Ingegneri alcune riflessioni a margine della tragedia di Firenze, tra tempi di esecuzione troppo rapidi, subappalti e massimi ribassi

La recente tragedia nel capoluogo toscano ci induce all'ennesima riflessione sullo stato della normativa che grava sul settore delle costruzioni e della progettazione.

Il **cordoglio** degli architetti e degli ingegneri di ALA è per le **nuove vittime** e le **loro famiglie**, che risiedono in Italia o nei paesi nei quali indigenza e carenza di diritti spingono gli operai a cercare lavoro all'estero, anche in condizioni rischiose e ingrate.

Tutti sappiamo bene che i muratori non sono più, da tempo, i protagonisti di un lavoro sempre duro, a volte usurante e rischioso, ma nobilitato dal riconoscimento della capacità realizzativa, dal dialogo proficuo tra i diversi attori della costruzione e dalla remunerazione anche morale, data dalla consapevolezza di partecipare a realizzazioni dal riconosciuto valore sociale ed estetico. Una partecipazione a volte conflittuale, ma che creava una condivisione che trovava il suo culmine nell'antica festa che concludeva l'ultimazione di ogni cantiere, alla quale partecipavano tutti coloro che vi avevano lavorato: committente, architetti e ingegneri, artigiani, operai, tutti con pari dignità, ciascuno con l'orgoglio d'aver svolto un ruolo di elevata e riconosciuta utilità. La **prevalenza delle regole della finanza e le esigenze dell'industrializzazione** hanno poi cancellato questo equilibrio, che, pur precario, aveva contribuito a creare la consapevolezza diffusa del valore delle abilità manuali e della professionalità, in un periodo storico nel quale non era stata ancora emanata la normativa sulla sicurezza e nel quale quindi i cantieri erano luoghi veramente insalubri e pericolosi.

Completata la ricostruzione postbellica con le informi periferie, da tempo ormai le **"costruzioni"** sono **viste** dall'opinione pubblica come un **fastidio** e come fattori di potenziali **danni ambientali**. Un sentimento che ha comportato che anche i ruoli dei diversi soggetti che partecipano al processo del costruire hanno perduto il riconoscimento generale del loro valore sociale e culturale. **Oggi**, l'atto del **costruire**, per essere **accettato** dalla gente dev'essere infatti ammantato di attenzioni che tendono a divenire ormai quasi ossessive: il **green**, il **risparmio energetico**, l'**economia circolare**, tutti atteggiamenti e valori sicuramente utili e necessari, ma che non esauriscono i contenuti del costruire. Invece **senza queste giustificazioni**, tutti coloro che con diversi ruoli si occupano di progetto e di costruzioni, non soltanto hanno **perduto il fascino** che riveste chi, col proprio lavoro, contribuisce al miglioramento del mondo in cui viviamo, ma addirittura sono visti con **diffidenza**, quali potenziali attentatori della natura e dell'ambiente.

Di questi proprio il **"muratore"** è stato la vittima principale: espropriato delle abilità manuali che non gli sono più richieste dall'industrializzazione, in quanto sostituite dal massiccio impiego di macchine, collanti e schiume, **è diventato un operatore oscuro**, per lo più **straniero**, che è presente in modo episodico nel cantiere, dove svolge funzioni simili a quelle degli addetti alla catena di montaggio di buona memoria, **senza poter mai essere partecipe** consapevole della **costruzione**, dall'inizio alla fine.



### ARTICOLI RECENTI

Costruzioni: restituire dignità al cantiere e ripensare il quadro d'insieme 5 Marzo 2024

Alvisi Kirimoto: i limiti rendono liberi 1 Marzo 2024

Ritratti di città. Lussemburgo bulimica 1 Marzo 2024

Luxury cabins in quota? No grazie! 1 Marzo 2024

Orsanmichele: Firenze torna a parlare attraverso l'eloquenza dei suoi emblemi 28 Febbraio 2024

AlUla, il mito che rinasce per la Saudi Vision 2030 28 Febbraio 2024

Álvaro Siza mette le ali a Serralves (e

È uno degli **effetti** delle **leggi** della **finanza**, che impongono tempi d'esecuzione sempre più rapidi e tassativi e spremono i contenuti economici di ogni appalto, verso minimi insostenibili. Da qui ai passi successivi, la distanza è piccola e il percorso inevitabilmente tracciato. Il **massimo ribasso annulla** ogni margine economico e quindi operativo; riduce per le imprese di costruzione la possibilità di mantenere organizzazioni stabili, **abbassando** così il **senso d'appartenenza** degli **addetti**; impone il sistema dei **subappalti** e quindi la **presenza contemporanea** di **molte imprese** nel cantiere, con i conseguenti **pericoli** per l'**incolumità** degli operatori. Un meccanismo che **influenza** anche la **qualità** dei **progetti**, che sono l'azione complessa che sta al centro di tutta l'attività edificatoria; un'azione che deve essere meditata e approfondita anche a lungo e non può essere costretta entro termini temporali troppo ridotti, oltre che remunerata con corrispettivi insufficienti, senza inevitabilmente comprimere sia l'inventiva genuina, sia ogni possibilità di approfondimento. E' questo l'aspetto del quale soffrono in particolare architetti e ingegneri.

A chiusura del cerchio, in questo quadro difficoltoso s'interpone un **sistema legislativo schizofrenico**, che da un lato ha instaurato meritoriamente un severo quadro di sicurezza e dall'altro cambia vorticosamente le norme e introduce presunte semplificazioni, a volte controproducenti, quali ad esempio la riduzione a due livelli della progettazione negli appalti pubblici, la brevità dei tempi di progettazione e di realizzazione quale fattore premiante, l'appalto integrato, che sovrappone e confonde ruoli e interessi inevitabilmente in contrasto tra loro.

### Servono riforme normative

Torniamo ai tragici fatti di Firenze, sui quali i giornalisti stanno già aggiustando il tiro rispetto alle vere cause della tragedia, che sembrano prettamente di natura tecnica, e delle quali spetta all'inchiesta giudiziaria individuare le responsabilità formali e sostanziali. In ogni circostanza dobbiamo però essere consapevoli che il ricorso sistematico al **massimo ribasso** e l'imposizione di **velocità di esecuzione eccessive** sono i principali fattori degli incidenti di cantiere e che da essi derivano anche le eventuali inosservanze. Sono queste le precondizioni che si scaricano a cascata sull'appaltatore generale, sui subappaltatori, sulle maestranze, generando una catena di rischi e pericoli, prima di tutto per gli addetti ai cantieri, ma anche potenzialmente per i futuri utilizzatori delle opere. E sono ancora una volta i medesimi fattori che hanno contribuito ad umiliare la specializzazione e la professionalità di tutti coloro che partecipano al processo della costruzione.

Per concludere, più che introdurre nuovi controlli formali, pur a volte necessari, è indispensabile ripensare il quadro normativo d'insieme, che con la **sicurezza** deve tornare a premiare la **competenza** e la **professionalità**. Ed è questo che gli ingegneri e gli architetti di ALA chiedono al Governo e alle forze politiche del paese.

### Autore

[Empty box for author name]

trova "casa") 28 Febbraio 2024

La nuova Roma sul Danubio di Fischer von Erlach 28 Febbraio 2024

Gestualità della mano: Giovanni Ferrario in dialogo con Achille Castiglioni 28 Febbraio 2024

Through the barricades: i movimenti di protesta dal 1849 a oggi 27 Febbraio 2024

Lo sguardo aperto sul mondo di Frank Lloyd Wright 23 Febbraio 2024

Cambiamenti climatici: no a nuove leggi, sì a un piano organico 21 Febbraio 2024

Ritratti di città. Ajaccio orizzonte 2030 21 Febbraio 2024

Lecce: le ex cave diventano un parco urbano 20 Febbraio 2024

#### TAG

- abitare
- alejandro aravena
- allestimenti
- anniversari
- arte contemporanea
- biennale venezia 2016
- bologna
- Chiese
- cina
- compatibilità ambientale
- concorsi
- congressi
- coronavirus
- Dalle Aziende
- fiere
- firenze
- fotografia
- germania
- IN/ARCH
- infrastrutture
- INU
- lettere al Giornale
- libri
- Milano
- mostre
- musei
- napoli
- paesaggio
- parigi
- Pianificazione
- premi
- recupero
- reporting from the front
- restauro